

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шеланговская средняя общеобразовательная школа
Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено
на заседании ШМО
от «__»_____

Виноградова Л.В.

Согласовано
заместитель директора по УВР
от «__»_____

Переведенцева З.А.

Утверждаю
Приказ № _____
от «__»_____
20____ года
Директор школы _____
Ледяева Л.В.

**Рабочая программа
по предмету «Литература 10-11кл»
(для 11 класса)
на 2023-2024 учебный год**

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Переведенцева Зимфира Альбертовна

Цели обучения литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X - XI классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю, 35 недель в учебном году).

Результаты изучения предмета «Литература» (по ФГОС)

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов,

древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание программы по литературе на базовом уровне (УТП) – 10 класс

Темы	Кол-во часов по ПП	Кол-во часов по АП*	Кол-во часов по РП*	Сочинение (в т.ч.)	
				Кл.	Дом.
Введение.	1	1	1		
Литература первой половины 19 века (Пушкин, Лермонтов, Гоголь)	10	13	14	2 ч	
Русская литература второй половины 19 века	79	90	79		
<i>Обзор</i>	1	1	1		
<i>А.Н.Островский</i>	7	8	8	2 ч	
<i>И.А.Гончаров</i>	5	6	6		1
<i>И.С.Тургенев</i>	8	9	9	2 ч	
<i>Н.Г.Чернышевский «Что делать?»</i>	-	2	-		
<i>Ф.И.Тютчев</i>	3	3	3		
<i>А.Фет</i>	3	4	3	1	
<i>А.К.Толстой</i>	2	2	2		
<i>Н.А.Некрасов</i>	5	7	6		
<i>М.Е.Салтыков-Щедрин</i>	2	4	2		
<i>Л.Н.Толстой</i>	17	16	17	2 ч	
<i>Ф.М.Достоевский</i>	10	9	10	2 ч	
<i>Н.С.Лесков</i>	2	3	2		
<i>А.П.Чехов</i>	9	9	9	1 ч	
Лит-ра народов России (НРК)	1	-	1		
Зарубежная литература 19 века	4	3	4		
Итого	90	100	98	11	2
Контрольные работы (в 1-м и 2-м п/г)	4	4	4		
ВСЕГО	94	104	102	12	2

***Внесённые в рабочую программу изменения в соответствии с Примерной программой и авторской (С.А.Зинин, В.А.Чалмаев)**

Резерв времени, установленный Примерной программой – в соответствии с Типовым положением об общеобразовательном учреждении (утверждено постановлением Правительства РФ от 19.03.2001г. № 196) – составляет не 30, а 24 ч

Т.о., добавлено на изучение творчества А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, А.А.Фета, Н.А. Некрасова по 1 ч, предусмотрены контрольные работы (по 2 ч на каждое полугодие), не изучается на базовом уровне творчество Н.Г. Чернышевского, т.к. нет в Примерной программе.

Оставлено то же количество часов, как и в Примерной программе, на изучение творчества Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, а также зарубежной литературы. (В авторской программе на изучение этих авторов даётся на 1 час больше).

Содержание программы по литературе на базовом уровне (УТП) – 11 класс

Темы	Кол-во часов по ПП	Кол-во часов по АП*	Кол-во часов по РП*	Сочинение (в т.ч.)	
				Кл.	Дом.
Введение.	1	1	1		
Литература первой половины 20 века	70	73	78		
<i>Обзор</i>	1	1	1		
<i>Бунин И.А.</i>	4	4	4		1 ч
<i>Куприн А.И.</i>	2	2	2		
<i>Горький М.</i>	5	5	5		
<i>Андреев Л.</i>	-	1	1		
<i>Зарубежная литература</i>	4	-	4		
<i>Поэзия «серебряного века»</i>	8	7	7		
<i>Блок А.А.</i>	7	7	7	2 ч	
<i>Маяковский В.В.</i>	5	6	6		1 ч
<i>Есенин С.А.</i>	5	6	6	1 ч	
<i>Цветаева М.А.</i>	3	3	3		
<i>Аверченко А.</i>	-	1	1		
<i>Октябрьская революция и лит. процесс 20-х гг 20 века</i>	-	2	-		
<i>Мандельштам О.Э.</i>	3	-	3		
<i>Ахматова А.А.</i>	5	4	5	1 ч	
<i>Пастернак Б.Л.</i>	4	4	4		
<i>Булгаков М.А.</i>	6	6	6	2 ч	
<i>Платонов А.П.</i>	2	2	2		
<i>Шолохов М.А.</i>	6	7	7	2 ч	
<i>Толстой А.Н.</i>	-	2	2		
<i>Набоков В.В.</i>	-	2	2		
Литература второй половины 20 века	19	21	19	2 ч	
<i>Обзор</i>	3	5	3		
<i>Хемингуэй Э.</i>	2	-	2		
<i>Заболоцкий Н.А.</i>	-	1	-		
<i>Твардовский А.</i>	2	2	2		
<i>Шаламов В.</i>	2	-	2		
<i>Солженицын А.</i>	2	3	2		

Шукин В.	1	3	1		
Быков В.	1	-	-		
Распутин В.	1	-	1		
Рубцов Н.	1	-	1		
Литература периода ВОв	-	2	-		
Лит-ра народов России (НРК)	1	-	1		
Новейшая русск. проза и поэзия (80-90е гг 20в)	-	5	-		
Бродский И.	1	-	1		
Окуджава Б	1	-	1		
Вампилов А.	1	-	1		
Итого	90	96	98	10	2
Контрольные работы (в 1-м и 2-м п/г)	4	4	4		
ВСЕГО	94	100	102	12	

***Внесённые в рабочую программу изменения в соответствии с Примерной программой и авторской (С.А.Зинин, В.А.Чалмаев)**

Резерв времени, установленный Примерной программой – в соответствии с Типовым положением об общеобразовательном учреждении (утверждено постановлением Правительства РФ от 19.03.2001г. № 196) – составляет не 30, а 24 ч

Т.о., добавлено на изучение творчества Маяковского, Есенина, Шолохова по 1 ч, предусмотрены контрольные работы (по 2 ч на каждое полугодие). Введено авторами программы изучение творчества Андреева (1 ч), Аверченко (1 ч), Толстого А.Н. (2 ч), Набокова В.В. (2 ч), что предусмотрено резервом часов по Примерной программе.

В связи с тем, что в авторской программе на изучение зарубежной литературы часы не были предусмотрены, это реализуется в рабочей программе (6 ч).

Для заучивания наизусть (10 класс)	Для заучивания наизусть (11 класс)
1. А.С.Пушкин «Из Пиндемонти», отр. из поэмы «Медный всадник» 2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу», отр. из поэмы «Демон» 3. Ф.И. Тютчев (по выбору) «О, как убийственно мы любим...» «Нам не дано предугадать...» «Я встретил Вас, и все былое...» 4. А.А. Фет (по выбору) «На заре ты ее не буди...» «Сияла ночь. Луной был полон сад...» «Это утро, радость эта...» «Шепот, робкое дыханье...» 5. Н.А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей...» «О, Муза! Я у двери гроба...» (по выбору) «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок) 6. А.К.Толстой «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения» (по выбору) 7. Л.Н.Толстой отр. из романа «Война и мир» 10 текстов	1. Поэзия Серебряного века: В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, А. Белый (1 стихотворение на выбор) 2. А.А. Блок «Незнакомка» «Вхожу я в темные храмы» «Россия» «На железной дороге» «О доблестях, о подвигах...» (по выбору) 3. С.А. Есенин «Письмо матери» «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» «Собаке Качалова» (по выбору учащихся) 4. В.В. Маяковский «А вы могли бы?» «Послушайте» «Нате» 5. М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» «Кто создан из камня, кто создан из глины...» 6. О. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

	7. А.А. Ахматова «Песня последней встречи» «Сжала руки под темной вуалью» «Мне голос был. Он звал утешно...» 8. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь» «Февраль. Достал чернил и плакать...» 9. А.Т. Твардовский «Вся суть в одном единственном завете» «Я знаю, никакой моей вины...» (выбор) 10. И. Бродский «Сонет» «Воротился на родину. Ну что ж...» (выбор)
--	---

Результаты обучения (10-11 класс)

Уметь воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тематическое планирование по литературе, 10 класс

№	тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Вид контроля
1 полугодие				
1	Введение. «Прекрасное начало...» Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	1	Историко-литературный процесс. Вечные темы русской классики.	
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч) Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1	Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.	
	А.С.Пушкин.	4		
3-4	Жизнь и творчество (обзор). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина . Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	2	Тематические жанры лирики. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...»	наизусть
5-6	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	2	Историческая основа сюжета. Образ Петра. Проблема маленького человека. Образ стихии.	наизусть
	М.Ю.Лермонтов	4		
7-8	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	2	Тематические жанры лирики. «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...»	Сравнительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова «Пророк» наизусть
9-10	Поэма «Демон». Нравственно-философская проблематика поэмы.	2	Романтическая поэма. Притягательность образа Демона.	наизусть

	Н.В.Гоголь	3+2PP		
11	Жизнь и творчество (обзор).	1	Своеобразие творчества Гоголя.	
12-13	Проблематика и художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Нос». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности	2	«Петербургская» тема в творчестве Гоголя и Пушкина.	Семинарское занятие
14-15	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.	2		PP
	Русская литература II половины XIX века.			
16	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика	1	Лекция о литературном процессе 50-80 г	
	А.Н.Островский	6+2PP		
17	Жизненный и творческий путь А.Н.Островского . История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы «Гроза»	1	Лекция «Очерк жизни и творчества А.Н.Островского».	
18	Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия..	1	Сюжет и композиция	
19-20	Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	2	Сравнительная характеристика.	
21	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.	1		
22	Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».	1	Образ Катерины в критике	
23-24	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	2		сочинение
	И.А. Гончаров.	5+1PP		

25	Творчество И.А. Гончарова . Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	1	Лекция	
26	История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	1	Особенности композиции романа.	
27	Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1	Образная типизация. Символика детали Диалектика характера Обломова.	
28	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1	Почему Обломов предпочел Агафью Пшеницыну?	
29	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	1		
30	Сочинение по роману Гончарова	1	Сравнительная характеристика образов.	Сочинение (дом)
	И.С.Тургенев	7+2PP		
31	Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	1	Лекция.	
32	Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1	Беседа	
33	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.	1	Характеристика Кирсановых.	
34-35	Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала	2		

	романа.			
36	Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	1	Проблемный урок по образу главного героя.	Тест на знание текста
37	Базаров в ряду других образов русской литературы. <i>Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).</i>	1	Анализ эпилога. Обучение конспектирование критических статей.	
38-39	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	2		Сочинение
	Н.А.Некрасов	6		
40	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	1	Лекция	
41-42	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.	2	Анализ лирики по группам	наизусть
43	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова.	1	Лекция. Анализ 1 главы	
44	Практикум. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков.	1	Образы крестьян и помещиков в поэме (групповая работа)	наизусть
45	Смысл названия поэмы. Народное	1	Женская тема. Обазы народных заступников.	

	представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.		Образ Гриши Добросклонова	
46-47	Контрольная работа за 1 полугодие	2		КР
2 полугодие				
	Ф.И.Тютчев	3		
48	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева..	1	Лекция	
49	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.	1	Интеллектуальная лирика. Лирическая миниатюра. Групповая работа	наизусть
50	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1		Сочинение (дом)
	А.А.Фет	3+1РР		
51	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».	1	лекция	
52	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.	1	Гармония и музыкальность лирики. Импрессионизм.	Наизусть. Сравнительный анализ лирики.
53	Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1		
54	Р/Р: Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева и/или А.А. Фета	1		
	Н.С.Лесков	2		
55	Творчество Н.С. Лескова.	1	Лекция	
56	Особенности сюжета повести	1	Литературный сказ. Жанр путешествий. Образ	

	«Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.		очарованного странника. Былинные мотивы.	
	М.Е.Салтыков-Щедрин	2		
57-58	Жизнь и творчество великого сатирика. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	2	Лекция. Сарказм, ирония. Анализ глав по группам	
	А.К.Толстой	2		
59-60	Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции	2	Лекция. Лирика позднего романтизма. Историческая песня. « <i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i> », « <i>Против течения</i> », « <i>Государь ты наш батюшка...</i> »	наизусть
	Л.Н.Толстой	15+2PP		
61-62	Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	2	Лекция	
63-64	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных	2	Духовные искания героев. Диалектика души. Анализ эпизодов. Работа с таблицей.	

	исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.			
65	Изображение светского общества.	1	Анализ сцен из 1 и 2 частей 1 тома.	
66	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1		
67-68	«мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.	2	Групповая работа по характеристике семей Болконских, Ростовых, Курагиных.	Тест на знание текста
69-72	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	4		
73	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1		наизусть
74	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1		
75	Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1		
76-77	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	2		сочинение
	Ф.М.Достоевский	8+2PP		
78	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы	1	Лекция, запись тезисов	

	творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды. Лекция			
79	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	1	Традиции изображения Петербурга в русской классике. Сквозная тема русской литературы Смысл названия.	
80	Проблематика, система образов романа. Образы «униженных и оскорбленных».	1	Семья Мармеладовых и ее значение в романе.	Тест на знание текста
81-82	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники	2	Лужин и Свидригайлов. Характеристика героев, их значение в романе.	
83-84	Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения	2		Тест на знание текста
85	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1		
86-87	РР. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	2		сочинение
	А.П.Чехов	8+1РР		
88	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов. «Студент»	1	Лекция	
89-90	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.	2	Тема маленького человека в русской классике «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6»	

	Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.			
91	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	1	Анализ рассказа. История создания. Символика рассказа « <i>Дама с собачкой</i> », « Дом с мезонином »	Тест на знание текста
92	Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.	1	Лирическая комедия. «Бессюжетное действие». Подтекст.	
93	Образы героев пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	2	Образ времени в пьесе. Смысл названия.	
94	Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1	Своеобразие жанра.	
95	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1		сочинение
96	Лит-ра народов России (НРК). Творчество Октябрины Вороновой	1		
	Зарубежная литература 19 века	4		
97	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 ч) Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний	1		

	романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.			
98	Ги де Мопассан Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни	1		
99	Г. Ибсен Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы	1		
100	А. Рембо Жизнь и творчество (обзор). Стих. «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	1		
101-102	Контрольная работа	2		КР

Тематическое планирование по литературе, 11 класс

№	тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Вид контроля
I полугодие				
1.	Введение. Русская литература XX века.	1	Основные особенности литературы, связь с историческими событиями.	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XXвека.	1	Основные направление 20 века, связь с живописью и музыкой. Понятие о модернизме , декадентстве.	
	ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА.	12		
3	И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность	1	Жизнь и творчество И.А.Бунина. Основные особенности лирики.	

	бунинской лирики			
4	Тема «закатной цивилизации» и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	Анализ рассказа. Идеино-тематическое богатство. Символика рассказа. Смысл названия.	
5	Сборник «Темные аллеи». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности в рассказах «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»	1	Значение деталей в рассказе «Чистый понедельник», сложность структуры, символика рассказа.	Самостоятельный анализ рассказа «Легкое дыхание»
6-7	А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной любви»	2	Жизнь и творчество А.Куприна. Анализ рассказа. Формула любви Куприна. Диспут.	Тест на знание текста
8	Л.Н.Андреев «Иуда Искариот». Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	1	Сравнение с евангельским сюжетом. Образ Иуды, приемы изображения.	
9-10	А.М. Горький «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека .	2	Жизнь и творчество М.Горького. Композиционный анализ романтического рассказа.	
11	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	1	Конфликт в пьесе, проблематика.	
12-13	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Неоднозначность авторской позиции.	2	Сатин и Лука. Характеристика героев. Идеиные споры героев, авторская позиция.	
14	РР. Сочинение по прозе начала XX века.	1	Подобрать аргументы на основе литературного материала, жизненного опыта.	Дом. сочинение «Любовь должна быть трагедией?» «Нужно ли жалеть человека?»
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	4		
15	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора.	1	Лекция	
16-17	Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	2	Чеховские традиции в творчестве Шоу.	
18	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.	1	Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	

	Музыкальность стиха.			
	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ.	7+2+1PP		
19	Серебряный век русской поэзии.	1	Вводная лекция. Основные направления серебряного века.	Понятия выучить
20-21	Символизм и русские поэты-символисты (Брюсов, Бальмонт, Анненский). В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я.Брюсова.	2	Жизнь и творчество Брюсова. Брюсов – символист. Анализ стихотворений по основным темам .	
22-23	Акмеизм. Лирика Н.С.Гумилева. Экзотический колорит лирики. Тема истории и судьбы, творчества и творца.	2	Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта. Своеобразие творчества. Анализ стихотворений (групповая и инд. работа)	
24-25	О.Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Мифологизм лирики поэта. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	2	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.	наизусть
26-27	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж (И.Северянин, В.Хлебников)	2		
28	PP. Письменная работа по лирике поэтов серебряного века	1		PP
	А.Блок. А.Ахматова. М.Цветаева			
29-30	А.Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований поэта со «страшным миром» в процессе «вочеловечения»	2	Жизнь и творчество А.Блока. Философия Соловьева. Особенности раннего творчества. Анализ стихотворений А.Блока (групповая работа)	наизусть
31	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен»	1	Самостоятельный анализ стихотворений и России по плану.	наизусть
32-33	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыкальных стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в поэме.	2	Чтение с комментарием учителя. Символика поэмы. Христианские мотивы , смысл финала.	
34-35	Сочинение по творчеству А.Блока.	2		PP

36-37	Лирика А.А.Ахматовой. Психологизм и яркость любовной лирики	2	Анализ стихотворений (групповая и индивидуальная работа)	наизусть
38	Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы.	1	История создания поэмы. Комментированное чтение. Композиционный анализ.	
39-40	М.И.Цветаева. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи	2	Анализ стихотворений (групповая и индивидуальная работа)	
41	Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие поэтического стиля Цветаевой.	1		
42-43	РР. Анализ стихотворений А.Ахматовой и М.И.Цветаевой	2РР	Письменная работа.	РР
44	Короли смеха из журнала «Сатирикон». А.Аверченко.	1	Лекция . Запись тезисов.	
45-46	Контрольная работа	2		

2 полугодие

47-49	В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике . Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой» как композиционная основа поэмы.	3	Сообщение о жизни и творчестве поэта. Повторение понятия футуризма. Анализ ранней лирики. Комментированное чтение 1,2 части поэмы. Групповой анализ 3,4.	наизусть
50-51	Отражение гримас быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы.	2	Групповая работа: анализ сатирических произведений поэта.	
52	РР. Письменная работа по творчеству В.Маяковского.	1РР	Письменная работа.	Дом. сочинение
53-54	С.А.Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике. Религиозные мотивы в ранней лирике.	2	Сообщение о жизни и творчестве поэта. Анализ стихотворений о России. Самостоятельная запись: особенности поэзии.	
55-56	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.	2	Групповая работа: анализ стих-ий о России после 1918 г. Анализ стих-ий о любви.	наизусть
57	Поэма «Анна Снегина»	1	Лекция . Запись тезисов.	
58	РР. Письменная работа по творчеству С.А.Есенина	1РР	Письменная работа.	Дом. сочинение
59	Литературный процесс 30-х- начала 40-х годов	1	Лекция. Запись тезисов.	
60	Историческая проза А.Н.Толстого. «Петр Первый»	1	Лекция. Анализ выбранных эпизодов.	
61-62	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	2	Сообщение о творчестве и судьбе писателя. Сообщение об истории донского казачества.	

	Картины жизни донского казачества в романе.		Анализ эпизодов.	
63-64	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Сложность и противоречивость пути главного героя романа.	2	Анализ эпизодов. Составление плана сочинения Экранизация романа.	Проверочный тест на знание текста
65	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1	Сообщение «Женские образы романа». Анализ финальной сцены.	Сравнить романы-эпопеи Толстого и Шолохова.
66-67	Сочинение по роману - эпопеи М.А.Шолохова	2РР		РР
68-69	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа	2	Ознакомительная лекция учителя, запись тезисов. Трехмерный мир романа- философия Г.Сковороды.	
70	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Анализ глав. Сравнение с евангельским мифом. Значение глав.	таблица
71	Сатирическая «дьяволиада» в романе.	1	Сатирические главы, обнажающие пороки людские и их значение.	Ср. эпизоды «Бал сатаны» и «В ресторане Грибоедов»
72	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	Сообщение уч-ся.	тест
73-74	РР. Сочинение по роману М.А.Булгакова.	2РР		РР
75-76	Лирика Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи. Переводческая деятельность поэта.	2	Сообщение и жизни и творчестве поэта. Анализ стихотворений. Особенность лирики – запись тезисов самостоятельно.	наизусть
77-78	Роман «Доктор Живаго». Проблема интеллигенции и революции в романе. Скрещение судеб в романе.	2	Лекция учителя. Запись тезисов. Экранизация романа.	
79-80	А.Платонов «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова. Смысл трагического финала повести.	2	Сообщение о жизни и творчестве писателя. Анализ эпизода, своеобразие языка. Лексическая работа по тексту. Групповая работа по содержанию.	Письменная работа «Смысл финала»
81-82	Проза В.В.Набокова	2	Лекция учителя. Анализ эпизодов.	
	ЛИТЕРАТУРА В/П XX ВЕКА			
83-84	Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Своеобразие стиля Хемингуэя.	2	Роль художественной детали и реалистической символики в повести.	
85-86	Поэзия А.Т.Твардовского. Память как	2	Сообщение о жизни и творчестве поэта. Анализ	наизусть

	нравственная и философская категория в поэзии Твардовского		стихотворений.	
87-88	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика». Черты праведничества в характере героя.	2	Сообщение о жизни и творчестве . История создания и публикации повести. Анализ произведения.	
89-90	«Лагерная тема » в рассказах В.Т.Шаламова	2	Сообщение о жизни и творчестве. История создания и публикации повести. Анализ пр-я.	Домашнее сочинение.
91-92	В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев –«чудиков»	2	Анализ рассказов по группам.	
93	В.Г.Распутин «Прощание с Матерой». Философское осмысление социальных проблем современности.	1	Символические образы в повести.	
94-95	РР. Сочинение по русской литературе второй половины XX в.	2		
96-97	Поэзия второй половины XX века. Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, И.А.Бродский, Н.Рубцов Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов (Б.Окуджава)	2	Лекция , запись тезисов, анализ стих-ий.	
98-99	Драматургия второй половины XX века. А.А.Вампилов «Утиная охота»	2	Сообщение о судьбе автора пьесы. Анализ ее, характеристика главного героя. Обсуждение просмотренной театральной постановки.	
100-101	Контрольная работа	2		
102	Итоговый урок	1		